

卒業単位は124単位とし①から6単位以上、③から96単位以上を履修する事。また、②④は必修。

一つのセメスターで履修できるのは20単位まで。

セメスター

| 区分 | 教科名 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
|-----------|--------|--------|--------|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------------------|------|
| ① 6単位 | 音楽鑑賞入門 | 2 | Lworld | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRの楽曲の素晴らしさを鑑賞し学ぶ基礎 | - |
| | 譜面作成入門 | 2 | 沼尾 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRにおいて簡単な譜面を製作する | - |
| | 音楽作成入門 | 2 | ZOA | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 簡単な音楽知識を身につけ、音楽を作成する | - |
| | 得点計算入門 | 2 | みいち | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRのスコア計算の初歩を学ぶ | - |
| | DDR史入門 | 2 | プレ静 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRの歴史を大まかに捉え学ぶ | - |
| | 歌詞英語入門 | 2 | KK | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 簡単な英語歌詞の文法や翻訳を学ぶ | - |
| 区分 | 教科名 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| ② 12単位 | ダンス基礎Ⅰ | 4 | プレ静 | 週2/春 | 必 | | 再 | | 再 | | 再 | | ルールを理解し簡単なステップを踏んでみる | 必修 |
| | ダンス基礎Ⅱ | 4 | 沼尾 | 週2/秋 | | 必 | | 再 | | 再 | | 再 | ステップに慣れて、基本的な譜面を踏めるようにする | 必修 |
| | ダンスⅠ | 2 | STM | 春 | | | 必 | | 再 | | 再 | | オプションを少し学び、DDRを楽しむ | 必修 |
| | ダンスⅡ | 2 | みいち | 秋 | | | | 必 | | 再 | | 再 | 簡単な振付をして体全体でDDRを楽しむ | 必修 |
| 鑑賞系科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 音楽鑑賞学A | 2 | STM | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | DDR1ST~DDR5TH/SOLOシリーズの鑑賞学 | - |
| 音楽鑑賞学B | 2 | KK | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | DDRMAX以降、その他の鑑賞学 | - |
| 音楽鑑賞応用 | 4 | Lworld | 週2 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRの音楽を鑑賞し学び、イントロなどにも対応する | - |
| 社会系科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| DDR歴史A | 2 | プレ静 | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | DDRの始めの時代背景や、流れを学ぶ | - |
| DDR歴史B | 2 | しん | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | DDR5TH-MAXシリーズへの移り変わりの時代背景 | - |
| DDR歴史C | 2 | KOU1 | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | これまでのDDRから、これからのDDRを学ぶ | - |
| ナオキとダンレボ | 2 | KK | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRを代表するNAOKIについて学習する | - |
| ピーマニ学 | 2 | プレ静 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ピーマニシリーズとしてのDDRを学習する | - |
| アーティスト学 | 2 | じゅんのすけ | 秋 | | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | DDR界においてのアーティストを研究する | - |
| 著作権法 | 2 | ライナー | 春 | | | | | ○ | | ○ | | ○ | 作品には著作権がある。さて著作権とは... | - |
| 著作権学 | 2 | ライナー | 秋 | | | | | | ○ | | ○ | ○ | DDRの音楽の著作権について六法を使って学ぶ | - |
| ゲーセン経営学 | 4 | RYU | 週2/春 | | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ゲーセンと言う1組織における経営を学ぶ | - |
| ゲーセン経済学 | 4 | RYU | 週2/秋 | | | | | ○ | | ○ | | ○ | ゲーセンの経済事情を学び、これからの繋げる | - |

1クラス50人にわかれて授業をします。出席番号によって日程が違うので確認して下さい(必修)

青字は講師の先生

| マネージメント | 4 | KOU1 | 2時間連続 | | | | | | | | | | 経済・経営の応用であり、ゲーセン戦略を考える | - |
|----------|----|--------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------|------------------------|---|
| 譜面作成科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 譜面作成基礎A | 2 | N2 | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | 簡単な譜面の作り方を学び、リズムをとりましょう | 50 | |
| 譜面作成基礎B | 2 | N2 | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | 簡単な譜面を作ります。フリーズアローにも挑戦 | 50 | |
| 譜面とリズム | 2 | 沼尾 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | リズムを考え、指示通りに譜面を作る | 50 | |
| 発狂譜面作成論 | 2 | @NAO | | | | | | | ○ | ○ | ○ | 発狂譜面の作り方を学ぶ。踏める範囲で考える | 30 | |
| 譜面解析 | 2 | プレ静 | 春 | | | | | ○ | | ○ | | 今あるDDRの譜面を解析し、もっと楽しくする | 30 | |
| 譜面企画 | 2 | プレ静 | 秋 | | | | | | ○ | | ○ | 人から面白いと思われる愛される譜面を企画する | 30 | |
| ダブル譜面作成A | 2 | RYU | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ダブルにおいて置ける譜面を考え、配置する | 50 | |
| ダブル譜面作成B | 2 | SCKS | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | 実際にダブル譜面を作り、分析し踏んでみる | 50 | |
| ソロ譜面作成演習 | 2 | @NAO | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 6パネルのルールを学び譜面を作成する | 50 | |
| 計算学科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 得点計算学Ⅰ | 2 | Lworld | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | DDRの基本的な得点の計算方法を学ぶ | - | |
| 得点計算学Ⅱ | 2 | Lworld | 秋 | | | | ○ | | ○ | | | 得点計算学Ⅰを履修した人のみ可。Σ計算など | - | |
| スコアと成績 | 2 | みいちい | 春 | | | | | ○ | | ○ | | スコアに対しての成績の出し方など計算をする | - | |
| 判定と評価 | 2 | SCKS | 秋 | | | | | | ○ | | ○ | 判定に対しての得点や評価を計算する | - | |
| 得点計算演習 | 4 | Lworld | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | スコア計算の応用です。色々な問題に対処する | - | |
| 音楽作成科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 基本音楽作成 | 4 | STM | 2時間連続 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 音楽を自分で作ってみよう!! | 50 | |
| 音楽作成学Ⅰ | 2 | ZOA | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | 音符や音楽のルールを学ぶ | - | |
| 音楽作成学Ⅱ | 2 | ZOA | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | | 音楽作成学Ⅰを履修した人のみ可。応用 | - | |
| 音楽編集 | 4 | STM | 週2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 今ある音楽をリミックスしたり、自分で曲を作成する | 50 | |
| シンセ入門 | 4 | ZOA | 週2/春 | | | | | ○ | | ○ | | シンセサイザーを使いこなし、曲を作ります | 50 | |
| グループ演奏 | 4 | STM | 2時間/秋 | | | | | | ○ | | ○ | グループで楽器を持ち、一つの曲完成させます | 50 | |
| 画像作成科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 画像作成入門 | 2 | ZOA | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | PCを使って画像を作ります。まずはバナーから挑戦 | 50 | |
| 画像作成Ⅰ | 2 | まつけん | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | 紙と鉛筆から一つの絵を作成し、PCで編集する | 50 | |
| 画像作成Ⅱ | 2 | まつけん | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | 画像作成Ⅰを履修した人のみ可。応用 | 50 | |
| ビデオ編集学 | 2 | ミーヤ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 自分でムービーを撮り、編集し曲に合わせます | 30 | |

人数制限のある授業は抽選科目です。漏れた方は、来セメスター頑張りましょ

③
96単位

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------------|-------------|
| 背景学 | 2 | じゅんのすけ | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | DDRの曲中の背景を考え作成する | 50 |
| 合成学 | 2 | じゅんのすけ | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | 色んな物を合成して一つの作品をつくる | 50 |
| 適正画像作成演習 | 4 | ZOA | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | 与えられた曲を聴き、パナーを作り背景を作る。集大成 | 30 |
| 企画発想科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| 企画と発想 | 2 | KOU1 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | なかなか思いつかない発想を元に企画してみよう | - |
| 発想学 | 2 | KOU1 | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | 自分の力で発想したイベントをまとめよう | - |
| 企画学 | 2 | KOU1 | 秋 | | | | ○ | | ○ | | ○ | 大会企画するにはどうすればいいのだろうか | - |
| 大会事例研究 | 2 | Lworld | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 今までのDDR大会を分析する、グループワーク | 50 |
| メンテナンス科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| パネルと反応 | 2 | RYU | 春 | | | ○ | | ○ | | ○ | | パネルの中のセンサーについて学ぶ | 30 |
| メンテナンス | 2 | RYU | 秋 | | | | ○ | | ○ | | ○ | DDRをやる上でのメンテナンス作業を学ぶ | 30 |
| 語学(英語)科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| 歌詞スピーチA | 2 | じゅんのすけ | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | DDRに吹き込まれている英語を理解しスピーチする | 30 |
| 歌詞スピーチB | 2 | じゅんのすけ | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | 歌詞を英語で歌ってみよう | 30 |
| 英語読解 | 4 | L.B. | 週2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRから英語の文法や、歌詞の読解を学ぶ | - |
| 歌詞読解<英> | 2 | KK | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | 今期はポーラテリーの曲を中心に読解する | - |
| 歌詞作成<英> | 2 | じゅんのすけ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 与えられたメロディーに対して英語で歌詞を作る | 50 |
| 歌詞分析<英> | 2 | L.B. | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | 英語の歌詞を分析し、活用する | - |
| 語学(国語)科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| 歌詞読解<日> | 2 | HTK | 春 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | 国語だからと言ってあなっどってはいけないDDR文法 | - |
| 歌詞作成<日> | 2 | N2 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 与えられたメロディーに歌詞を作ってみよう | 50 |
| 歌詞分析<日> | 2 | HTK | 秋 | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | 日本語の歌詞を分析し、筆者の心を読む | - |
| 体育科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| ダンス実技基礎 | 2 | 沼尾 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 簡単な曲をクリア出切るように練習する(1-3) | 50 |
| ダンス実技基礎 | 2 | KK | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 簡単な曲をクリア出切るように練習する(1-3) | 50 |
| ダンス実技A | 2 | 沼尾 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ステップが踏めるようになったらDDRを楽しむ | 50 |
| ダンス実技A | 2 | Lworld | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ステップが踏めるようになったらDDRを楽しむ | 50 |
| ダンス実技B | 2 | プレ静 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度5くらいの譜面をクリア出切るまで頑張る | 50 |
| ダンス実技B | 2 | KOU1 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度5くらいの譜面をクリア出切るまで頑張る | 50 |

同教科の重複履修は出来ません。担当の先生が違うだけで内容は同じです。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|---------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-------------------------|------|
| ダンス実技C | 2 | じゅんのすけ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ちょっとした16分や3連譜に対処しよう | 50 |
| ダンス実技C | 2 | STM | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ちょっとした16分や3連譜に対処しよう | 50 |
| ダンス実技D | 2 | しん | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 連続した8分やフリーズ応用を踏めるようにしよう | 50 |
| ダンス実技D | 2 | SCKS | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 連続した8分やフリーズ応用を踏めるようにしよう | 50 |
| オプション実技 | 2 | RYU | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ダークや、フラットなど特殊オプションに慣れる | 50 |
| ステップ | 2 | プレ静 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 如何にしてやり易く踏めるか考える(6-7) | 50 |
| 高難易度譜面実技 | 2 | 沼尾 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度8以上の曲に立ち向かう | 50 |
| NONSTOP実技 | 2 | CAPTAIN | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 高難易度譜面に対し耐久力を身につけ、足を鍛える | 50 |
| 鬼コース実技 | 4 | CAPTAIN | 2時間連続 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | トコトン難しいコースにチャレンジしていく | 30 |
| 発狂入門 | 4 | YASU | 2時間連続 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | とにかく速い曲に慣れよう | 30 |
| 発狂入門 | 4 | マムル | 2時間連続 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | とにかく速い曲に慣れよう | 30 |
| 発狂トライアル | 2 | マムル | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度10クラスの譜面に打ち勝つ | 30 |
| ダブル入門 | 4 | SCKS | 2時間連続 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ダブルプレーに挑戦してみよう！！ | 30 |
| ダブル入門 | 4 | しん | 2時間連続 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ダブルプレーに挑戦してみよう！！ | 30 |
| ダブル実技A | 2 | じゅんのすけ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 基本的なダブル譜面をマスターする | 30 |
| ダブル実技B | 2 | 沼尾 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度5くらいまでマスターする | 30 |
| ダブル実技C | 2 | RYU | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8分や16分にも慣れてみよう！ | 30 |
| 高難易度ダブル実技 | 2 | SCKS | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度8以上の曲に立ち向かう | 30 |
| ダブル発狂入門 | 4 | KK | 2時間連続 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | とにかく速いダブル曲に慣れよう | 30 |
| ダブル発狂トライアル | 2 | こばやん | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度10クラスの譜面に打ち勝つ | 30 |
| ソロ入門 | 4 | RYU | 2時間連続 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 6パネルの踏み方を学習する | 30 |
| ソロ実技A | 2 | KOU1 | 秋 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 色々な同時押しを踏めるようにする | 30 |
| ソロ実技B | 2 | KK | 春 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 複雑な8分にも対処出来るように頑張ろう | 30 |
| ソロ応用 | 2 | ZOA | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | MANIACな譜面も対処出来るようになろう | 30 |
| スコア科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | | | | | 人数制限 |
| スコア入門 | 4 | RYU | 2時間連続 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRを楽しむ上でスコアを取れるように練習する | 50 |
| スコア入門 | 4 | プレ静 | 2時間連続 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRを楽しむ上でスコアを取れるように練習する | 50 |
| AA学特講 | 4 | Lworld | 2時間連続 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | スコアを狙う心を実につける | 50 |
| AA学特講 | 4 | プレ静 | 2時間連続 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | スコアを狙う心を実につける | 50 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|------|--------|----|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------------|------|
| AAA実技 | 4 | 沼尾 | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 満点と言う頂点に挑戦する | 50 |
| AAA実技 | 4 | YASU | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 満点と言う頂点に挑戦する | 50 |
| 最強スコア実技A | 4 | みいち | 2時間/春 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度の高い曲で如何にしてスコアを狙う | 50 |
| 最強スコア実技A | 4 | プレ静 | 2時間/秋 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度の高い曲で如何にしてスコアを狙う | 50 |
| 最強スコア実技B | 4 | KK | 2時間/春 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度9以上でもAA以上を狙ってみよう | 30 |
| 最強スコア実技B | 4 | マムル | 2時間/秋 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 難易度9以上でもAA以上を狙ってみよう | 30 |
| ダブル最強学 | 4 | KK | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ダブル高難易度譜面でAA以上を狙う | 30 |
| ダブル最強学 | 4 | こばやん | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ダブル高難易度譜面でAA以上を狙う | 30 |
| 最強スコア実技特論 | 4 | みいち | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 誰もが真似出来ないくらいのスコアを伝説に残す | 30 |
| ステルス科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| 譜面記憶学 | 2 | しん | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ステルスの基礎を学びます まずは4分から | 30 |
| ステルスと私 | 2 | しん | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 私は、ステルスに出会ってから・・・ | 30 |
| 記憶学実践 | 4 | しん | 2時間連続 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ステルスにトコトン挑戦していく。1日1曲！ | 20 |
| パフォーマンス科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| パフォーマンス入門 | 2 | GOH | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRと言うステージに立って客を楽しませる基礎 | 50 |
| 演技美学 | 2 | はじめ | 春 | | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | どれだけ美しく踊れるかを追求する | 50 |
| パフォーマンス | 2 | はじめ | 秋 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 人に楽しみを与えるそんなDDRを踊る | 50 |
| 回転ステップ実技 | 2 | STM | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 楽しく、回転DDR！男を磨くなら是非 | 30 |
| パフォーマンス演習 | 4 | GOH | 2時間連続 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | とことん自分に磨きをかけ、自分を確立させる | 20 |
| その他の科目 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 | |
| DDRマナー講座 | 2 | <複数> | 集中講義 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | DDRのマナーについてグループワークで考えていく | 100 |
| 区分 | 教科名 | 単位 | 担当 | 備考 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 内容 | 人数制限 |
| | ゼミナール I | 2 | みっち | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | スコア計算から始まり、満点を目指す | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | SCKS | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | ダブルの綺麗な踏み方を実践から研究する | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | STM | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | 自分の音楽を確立し、色んな音楽を作ってみる | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | KOU1 | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | DDRを使って本来以外の遊び方を研究する | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | じゅんのすけ | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | DDRの歌詞を訳してみたり作ったりし研究する | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | Lworld | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | DDRでの「数」と言う分野を研究する | 15 |
| | ゼミナール I | 2 | ZOA | | | | | | 必 | ○ | ○ | ○ | 音楽を編集したり、その曲にあった画像を書いてみる | 15 |

ゼミナール I
の中から1つ
選択する。ま
た、来メス
ターで I で履
修した先生の
ゼミ II、IIIを

ゼミⅡ、Ⅲを
続けて履修す
る者

④
10単位

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------|--|--|--|--|--|---|---|--|-----------------------|----|
| ゼミナールⅠ | 2 | 沼尾 | | | | | | 必 | | | 満点を取るために・・・をテーマに | 15 |
| ゼミナールⅠ | 2 | KK | | | | | | 必 | | | DDRの歴史を捉えた上での英語学を研究 | 15 |
| ゼミナールⅠ | 2 | プレ静 | | | | | | 必 | | | 集中力を身につけ、スコアを安定させる | 15 |
| ゼミナールⅠ | 2 | RYU | | | | | | 必 | | | 誰もが満足するパネルを考える | 15 |
| ゼミナールⅠ | 2 | しん | | | | | | 必 | | | ステルスに慣れ、とことん新しい曲に挑戦する | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | みっちい | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | SCKS | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | STM | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | KOU1 | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | じゅんのすけ | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | Lworld | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | ZOA | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | 沼尾 | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | KK | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | プレ静 | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | RYU | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅡ | 2 | しん | | | | | | 必 | | | ゼミナールⅠを履修した者のみ可。Ⅰの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | みっちい | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | SCKS | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | STM | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | KOU1 | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | じゅんのすけ | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | Lworld | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | ZOA | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | 沼尾 | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | KK | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | プレ静 | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | RYU | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |
| ゼミナールⅢ | 2 | しん | | | | | | | 必 | | ゼミナールⅡを履修した者のみ可。Ⅱの続き | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| FULL DDR | 4 | ※ | 卒業課題 | | | | | | | | 必 | 自分で楽曲を作り譜面を作成し、その曲の背景やバナーを作り1つのDDRとしての曲を完成す | - |
| 大会企画実行 | 4 | ※ | 卒業課題 | | | | | | | | 必 | 立案発想して1つの大会を企画する。 過去の大会を参考にして、実際に大会を実行する。 | - |

2つの卒業課題から1つを選択すること。

※自分の修得したゼミの先生が担当しま